

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
Peperiksaan Semester Pertama

Sidang 1987/88

HKT 302 - Kesusasteraan dan Disiplin Bantu

Tarikh: 5 November 1987

Masa: 2.15 ptg. - 5.15 ptg.
(3 jam)

Jawab EMPAT(4) soalan.

1. "Pendekatan psikologi sebenarnya telah bermula sejak abad ke-4 S.M. bilamana Aristotle telah menggunakannya untuk menjelaskan konsep "tragedi" dan "komedi" yang di dalamnya tergabung emosi-emosi sedih/kasihan dan suka/duka bagi tujuan-tujuan pengajaran". (Guerin: hal.85)

Dengan merujuk kepada petikan di atas, jelaskan apakah dia pendekatan psikoanalisis. Mengapakah pendekatan ini pada peringkat awal perkembangannya di Eropah telah mendapat kecaman-kecaman yang hebat. Bagaimanakah pendekatan ini dapat bertahan hingga sekarang?

2. Apakah hubungan "dara" dengan "tabu". Bagaimanakah hubungan ini dapat menjelaskan jenis-jenis neurosis yang dialami oleh gadis-gadis di dunia Timur? Jawapan anda hendaklah didasarkan kepada cerita-cerita tempatan yang berkaitan.
3. Perincikan fahaman anda tentang tahap-tahap oedipal yang membawa kepada konsep rescue-motif. Kemudian gunakan bagi melihat pantun ini.

Buai laju-laju
Sampai pucuk sena

Apa dalam baju
Kuntum bunga Cina.

Jawapan anda hendaklah tertumpu kepada konsep displacement dan sublimation.

4. Bezakan delusion of phantasy, unconscious phantasy dan hysterical phantasy. Apakah fungsi ketiga-tiga fantasi ini di dalam proses penulisan kreatif? Bersetuju atau tidak jika dikatakan proses penulisan kreatif seperti proses kanak-kanak bermain?

5. "Di dalam teori psikoanalisis, faktor utama yang dikaji adalah persoalan **bawah sedar**. Oleh itu teori ini juga dikenali sebagai **theory of the unconscious**". (Elizabeth Wright, Hal. 9)

Jelaskan apakah yang dimaksudkan sebagai **theory of the unconscious** dan proses-proses penapisan maklumat yang berlaku di dalam akal seseorang. Bagaimanakah pemilihan maklumat ini dapat menentukan jenis-jenis watak di dalam sesebuah cerita?

6. Mengapakah dikatakan **narcissistic** juga sebagai penyakit **neurosis**. Apakah faktor-faktor utama yang menyebabkan seseorang itu diserang gejala ini? Berupaya atau tidak pengidap-pengidapnya menghasilkan karya-karya yang baik? Berikan contoh-contoh karya yang berkaitan.
7. Jelaskan pengertian **libido** dan bagaimanakah unsur ini mempengaruhi tingkahlaku dan sahsiah seseorang. Benar atau tidak, karya-karya erotik dan fornografi dikatakan dihasilkan oleh penulis-penulis yang tidak dapat mengawal desakan **libido** mereka.
8. "Proses di mana mimpi mendak bertukar menjadi 'mimpi aktif' dipanggil sebagai **the dream work**". (Freud, Hal. 179).

Berdasarkan kepada kutipan di atas, jelaskan bagaimanakah **The Dream Work** ini dapat menyelesaikan **intentional fallacy** sewaktu mentafsir teks. Jawapan anda hendaklah bersertakan dengan contoh-contoh yang berkaitan.

-ooo000ooo-